

# Femmes et littérature. Une histoire culturelle

Sous la direction de Martine Reid

Paris, Folio, 2020

## La fin de la Renaissance (1475-1615)

Éliane Viennot

Introduction

### I. DES HÉRITAGES LOURDS

#### 1. L'exclusion des femmes des lieux d'éducation secondaire et supérieure

*a) Le milieu universitaire : un monde en plein essor — b) L'éducation des filles : des savoirs réduits à l'utilité sociale*

#### 2. Le monopole des hommes sur la « fonction publique » et les métiers liés au savoir

*a) Le développement de la haute administration — b) La multiplication des emplois intellectuels*

#### 3. L'accroissement de la suprématie masculine

*a) La dégradation du statut juridique des femmes — b) La dégradation du marché du travail féminin —  
c) Une police des mœurs au service des hommes — d) La progression de l'illégitimité politique*

#### 4. La chasse aux sorcières

*a) La sorcellerie diabolique : une activité essentiellement féminine — b) La répression de la sorcellerie — c)  
Une épée de Damoclès suspendue sur la tête de toutes les femmes*

#### 5. « La vitupération des femmes »

*a) Une masse jamais vue de livres misogynes — b) Un jeu sérieux — c) L'envahissement des genres nobles*

Conclusion

### II. UNE PÉRIODE FAVORABLE À L'EXPRESSION DES FEMMES

#### 1. L'invention de l'imprimerie

*a) La révolution guttenbergienne — b) L'apparition des lettrées — c) Des livres de toutes sortes, du moment qu'ils se vendent*

#### 2. Des femmes au pouvoir

*a) La succession des dirigeantes — b) Le renforcement de la position des femmes à la cour — c) Cercles, salons et cours de femmes — d) La mise en valeur des femmes fortes — e) Néoplatonisme, pétrarquisme : le soutien apporté aux idéologies philogynes — f) La promotion du théâtre moderne, c'est-à-dire profane et mixte*

#### 3. Le temps des rois favorables à la puissance des femmes

*a) Des intérêts personnels et politiques — b) La délégation des « affaires culturelles » aux femmes — c) L'Académie du palais, ou les premières académiciennes*

#### 4. Le temps des intellectuels engagés en faveur des femmes

*a) Une poussière de lettrés « querelleurs » — b) Des humanistes « champions des dames » — c) Former des savantes et les fréquenter : cercles d'humanistes et salons de robins*

#### 5. Le temps de la dissidence religieuse, ou l'éternel besoin des femmes

*a) La réforme protestante et les femmes — b) Une reprise en main délibérée — c) La réforme catholique : une véritable ouverture pour les femmes*

Conclusion

### III. UN MONDE NOUVEAU : LES FEMMES ET LEURS ÉCRITS

#### 1. La progression des femmes dans le monde de l'imprimé

*a) Les pionnières — b) Une floraison de nouvelles œuvres à la fin de la Renaissance — c) Les écrivaines des marges — d) Les autrices non imprimées*

#### 2. La palette des genres empruntés

*a) La poésie — b) Les écrits philosophiques — c) Les écrits politiques — d) Le théâtre — e) Les fictions narratives — f) L'histoire — e) Les écrits didactiques*

#### 3. Stratégies auctoriales : l'exhibition du sujet féminin

*a) Signer ses œuvres — b) Se positionner dans le champs des lettres — c) S'adresser aux femmes ? — d) Parler de soi — e) Traiter des femmes, les montrer, les éditer*

#### 4. Discours féminins, discours féministes

*a) La dénonciation de la sujétion féminine — b) La dénonciation de la perversion et de la violence masculine — c) Célébrer les femmes fortes — d) Proposer des modèles d'émancipation — e) S'engager dans la Querelle — f) L'amour, terrain glissant*

#### 5. Discours citoyens

*a) La religion — b) La politique, l'état du monde — c) La littérature*

#### 6. Réactions masculines

*a) La « renaissance des muses » — b) Publier les contemporaines — c) Encourager les autrices : incitations, célébrations — d) Écrire à la place des femmes — e) Instrumentaliser la voix des femmes, alimenter la Querelle — f) Des alliés, incertains, frileux, velléitaires*

Conclusion